

en l'ocupació de terrenys d'ús públic local amb taules i cadires amb finalitat lucrativa.'

Muro, 19 de gener de 2006
El batle
Miquel Ramis Martorell

— o —

Ajuntament de Pollença

Num. 1902

Aprovada inicialment pel Ple de la Corporació en sessió de 26 de gener de 2006, la modificació puntual del PGOU per a la desclassificació del polígon de serveis del Port de Pollença, es sotmet a informació pública per termini d'un mes, per tal que pugui examinar-se i, en el seu cas, ser formulades les al·legacions pertinents, per a la qual cosa estarà de manifest a la Secretaria General d'aquest Ajuntament.

Pollença, 2 de febrer de 2006
El Batle, Joan Cerdà Rull

— o —

Num. 1904

Aprovades pel Patronat de la Fundació Escola de Música de Pollença, en sessió de 18 de gener de 2006, es publiquen les següents:

'BASES QUE HAN DE REGIR EL CONCURS OPOSICIÓ PER A COBRIR DUES PLACES DE PROFESSOR I DUES DE PROFESSOR SUPERIOR DE LA FUNDACIÓ PÚBLICA ESCOLA DE MÚSICA DE POLLENÇA.

1. OBJECTE DE LA CONVOCATÒRIA

L'objecte d'aquesta convocatòria és proveir, pel procediment concurs oposició, dues places de professor de música, una de piano i llenguatge musical (plaça núm. 11 Annex 2 de la Plantilla de l'Ajuntament) i una de guitarra clàssica, llenguatge i informàtica musical (plaça núm. 12 Annex 2) i, dues places de professor superior de música, una de violí (plaça núm. 03 Annex 2) i una de dansa (plaça núm. 01 Annex 2) com a personal laboral fix discontinu.

2. REQUISITS DELS ASPIRANTS

- Ser espanyol o nacional d'algun dels restants estats membres de la Unió Europea o d'aquells estats als quals sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors, en els termes prevists a llei bàsica que reguli aquesta matèria i degudament acreditat o estranger resident.
- Haver complert els divuit anys i no haver arribat a l'edat de jubilació forçosa per edat.
- Estar en possessió del títol de professor/a del pla 66 o titulació de professor superior de les especialitats de piano i guitarra clàssica.
- Estar en possessió del títol de professor superior de les especialitats de violí i dansa.
- No patir malaltia o defecte físic que impedeixi el desenvolupament de les corresponents funcions.
- No haver estat separat ni acomiadat, mitjançant expedient disciplinari, del servei de l'Estat, de les comunitats autònomes o de les entitats locals, ni trobar-se inhabilitat per a l'exercici de les funcions públiques.

Drets d'examen: 21'05 Euros

3. CARACTERÍSTIQUES DE LES PLACES.

Les places es regiran pel conveni actual del col·lectiu d'empreses d'ensenyament privat sostingudes total o parcialment amb fons públics. Dins la classificació del personal docent d'Educació Secundària. Les places de professor s'equiparan als professors de 1r cicle d'E.S.O. Les places de professor superior s'equiparan als professors de 2n cicle d'E.S.O.

- Jornada laboral:

La plaça de professor/a de piano serà del 100% de la jornada mensual. La plaça de professor/a de dansa serà entre un 50% i 65% de la jornada mensual (segons matrícula).

La plaça de professor/a guitarra serà entre un 33% i 50% de la jornada (segons matrícula)

La plaça de professor de violí serà entre un 65% i 100% de la jornada (segons matrícula).

Les vacances es gaudiran preferentment dins el període de treball i/o d'activitat i es gaudiran en tres períodes (Nadal, Pasqua i a l'acabament de l'activitat lectiva), tot condicionat a les necessitats del servei.

- Funcions principals:

Servei de docència de l'especialitat pròpia de la plaça, la qual inclou impartir classes (activitat lectiva) i activitat de diversa índole; tutories, organit-

zació del curs, pedagògica i administrativa (activitat no lectiva).

A més d'impartir classes de la seva especialitat sempre i quan el professor estigui capacitat podrà impartir classes d'altres especialitats (conjunt instrumental, llenguatge musical etc...)

La forma de selecció és la de concurs oposició, que consistirà en una fase prèvia d'oposició i una altra posterior de concurs, en la qual es valoraran únicament els mèrits acreditats pels aspirants.

FORMA I TERMINIS DE PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

L'establerta a les Bases Generals aprovades pel Ple de la Corporació de l'Ajuntament de Pollença.

TRIBUNAL QUALIFICADOR

El tribunal estarà compost de la següent forma:

- President de la Fundació.
- El director de la Fundació
- Un membre del Patronat.
- Un representant de la Conselleria d'Educació de les Illes Balears.
- Dos representats sindicals.
- Secretari. El de la corporació o funcionari en qui delegui.

Assistiran com a assessors per a la prova de cada especialitat un professor del Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears de l'especialitat.

DESENVOLUPAMENT DEL CONCURS OPOSICIÓ.

La forma de selecció és la de concurs oposició, que consistirà en una fase prèvia d'oposició i una altra posterior de concurs, en la qual es valoraran únicament els mèrits acreditats pels aspirants que hagin superat els exercicis de la fase d'oposició. Els aspirants a la plaça hauran d'acreditar el coneixement de la llengua catalana corresponents al nivell de certificat C, mitjançant:

- La presentació del Certificat o homologació per la Conselleria d'Educació.

- La realització d'una prova específica en el cas de no poder acreditar documentalment els coneixements corresponents, que servirà per acreditar-los i que serà la primera a efectuar de la convocatòria, el resultat de la qual es qualificarà d'apte/no apte, i que en tot cas serà eliminatori. L'aspirant sol·licitarà aquesta prova dins el termini de presentació de sol·licituds.

Fase d'oposició

Primer exercici

Consistirà en redactar per escrit, durant un període màxim de dues hores, un tema de les matèries comuns i un tema de les matèries específiques pròpies de l'especialitat, a triar entre els tres temes extrets a l'atzar pel Tribunal

Segon exercici

Impartir classe durant mitja hora com a màxim (unitat didàctica). El tema a desenvolupar serà de lliure elecció de l'aspirant.

Contestar a les preguntes que formuli el tribunal en els aspectes pedagògics, musicals, etc... que hagin sorgit arran de l'exposició de la unitat didàctica, en un temps màxim de quinze minuts.

Tercer exercici.

a) Per a la plaça d'instruments.

Interpretar amb l'instrument de l'especialitat un programa lliure durant uns 15 minuts d'obres que estiguin editades (dins el termini d'inscripció l'aspirant a la plaça haurà d'entregar una còpia de les partitures que interpretarà).

b) Per a la plaça de dansa.

Muntar una coreografia amb exercicis escollits a criteri de l'opositor.

Qualificació dels exercicis.

Els exercicis de les distintes proves seran qualificats de 0 a 10 punts. Per obtenir la qualificació de cada exercici es dividirà el total de punts pel nombre de membres del tribunal.

La qualificació total del concurs oposició és d'un 55% d'oposició i un 45% de concurs

Matèries comunes a totes les especialitats:

- Les ensenyances artístiques (música) segons la LOGSE.
- Les escoles de música i els conservatoris.
- Recursos didàctics i criteris per a la seva selecció i utilització dins l'aula.
- L'ensenyança reglada i no reglada.
- El paper de la família en l'educació musical. Col·laboració de professors i pares en les diferents etapes educatives.
- Finalitat, autonomia pedagògica i organitzativa de les escoles de música.
- La programació.
- La classe col·lectiva i la seva funció dins els processos educatius.
- L'avaluació dins l'ensenyança musical.
- L'acció tutelar. El tutor i la relació amb l'equip docent i l'alumnat.

Matèries específiques de l'especialitat de piano:

- Evolució històrica des de principis del s.XVIII fins a l'actualitat.

Característiques constructives, funcionament, manteniment i elecció de l'instrument

2. Característiques sonores; física del so en les cordes colpejades. Influència dels pedals.
3. Tècniques de conscienciació corporal.
4. La tècnica del piano. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics dels instruments de teclat des de el clavicèmbal al piano del s. XIX.
5. La tècnica moderna del piano. Estudi comparatiu de les diferents escoles
6. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental, del repertori per a teclat del Classicisme.
7. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic dels mestres de la transició al Romanticisme: Beethoven, Schubert i d'altres.
8. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic en el s.XIX. Els grans compositors romàntics: Chopin i Liszt.
9. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic en el s.XIX. Els grans compositors romàntics: Mendelssohn, Schumann i Brahms
10. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic del Pos-romanticisme Les escoles nacionalistes al llarg de la segona meitat del s XIX i principis del s. XX. El nacionalisme musical en Espanya.
11. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic de la música francesa entre dos segles: Fauré, Debussy, el Impressionisme, Ravel, etc .
12. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic dels clàssics del piano modern: Falla, Strawinsky, Bartók, Prokofieff; Hindemith, Shostakovich, etc .
13. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic de la moderna escola de Viena (Schonenberg, Berg, Webern) i la seva influència en el pianisme contemporani.
14. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori pianístic després de 1950. Principal tendències i compositors: Boulez, Messiaen, Stockhausen etc. El piano contemporani a Espanya.
15. El piano com instrument acompanyant.
16. El piano en el Jazz.
17. Descripció i estudi comparatiu dels sistemes metodològics més importants d'iniciació a l'instrument.
18. Interrelació entre la classe d'instrument i les disciplines teòriques i pràctiques que formen el currículum.
19. La pràctica de grup en el grau elemental. Programació de les activitats col·lectives per aquest nivell.
20. Principis de improvisació pianística .

Matèries específiques de l'especialitat de guitarra:

1. La guitarra. Antecedents. Evolució històrica. Escoles de construcció. Elements característics. Conservació, accessoris i criteris per a la seva elecció.
2. Principis físics en la producció del so en els instruments de corda polsada.
3. Tècniques de conscienciació corporal.
4. Sistemes i escoles en la pedagogia dels instruments de corda polsada fins a Dionisio Aguado .
5. La tècnica moderna de la guitarra. Tendències. Estudi comparatiu de les diferents escoles.
6. El repertori de la guitarra renaixentista. Tablatures. Estil i notació. Criteris de transcripció i d'edició.
7. El repertori de llaüt renaixentista. Tablatures. Estil i notació. Criteris de transcripció i d'edició.
8. El repertori de guitarra barroca. Tablatures. Estil i notació. Criteris de transcripció i d'edició.
9. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori per a llaüt en el barroc. J. S. Bach.
10. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori guitarrístic de la segona meitat del s. XVIII.
11. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori guitarrístic clàssic romàntic (I). L'escola espanyola.
12. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori guitarrístic clàssic romàntic (II). Escoles no espanyoles.
13. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori guitarrístic de la segona meitat del S. XIX.
14. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori guitarrístic de la primera meitat del S. XX. La influència d'Andrés. Segovia.
15. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori guitarrístic dels compositors espanyols de la segona meitat del S.XX. Nous recursos compositius.
16. Característiques del repertori bàsic i progressiu per a dues o més guitarres. Música de cambra i repertori amb orquestra de dificultat mínima. Cadències i evolució al llarg de les diferents èpoques.

17. La guitarra en el Jazz. Característiques del seu repertori i la seva interpretació. La guitarra amb altres tipus de música popular.

18. Descripció i estudi comparatiu dels sistemes metodològics més importants per a la iniciació al instrument. Criteris per a la selecció del repertori inicial.
19. Interrelació entre la classe d'instrument i les disciplines teòriques i pràctiques que formen el currículum. L'anàlisi com eina fonamental per a la classe d'instrument.
20. La pràctica de grup en el grau elemental i mitjà. Programació de les activitats col·lectives: repertori, audició improvisació, etc.

Matèries específiques de l'especialitat de violí:

1. El violí. Antecedents. Evolució històrica des de finals del S. XVI fins a l'actualitat. El violí modern: característiques constructives. Criteris per a la seva elecció.
 2. L'arc. Antecedents. Evolució històrica des del seu origen fins a l'actualitat. Parts de l'arc: materials, manteniment i conservació. Criteris per a la seva elecció.
 3. Tècniques de conscienciació corporal.
 4. Principis físics en la producció del so en els instruments de corda.
 5. Història de les diferents escoles violinístiques. Aportació al desenvolupament de la tècnica dels grans violinistes.
 6. La tècnica moderna del violí. Estudi comparatiu de les diferents escoles.
 7. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori violinístic del Barroc.
 8. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori violinístic del Classicisme. Música espanyola de l'època.
 9. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori violinístic del S. XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, etc.
 10. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori violinístic del S. XIX. Repertori romàntic dels violinistes virtuoses: Paganini, Sphor, Sarasate etc.
 11. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori violinístic entre dos segles: Post-romanticisme, Nacionalisme, 'Impressionisme', etc.
 12. Característiques en referència a l'evolució de l'estil i escriptura instrumental del repertori violinístic de la moderna escola de Viena. Compositors de la primera meitat del s.XX.
 13. Aproximació a la música contemporània per a violí, i als nous recursos compositius, formals i de notació.
 14. Característiques en referència a l'evolució de l'escriptura instrumental, repertori per a violí sol: Bach, Paganini, Ysaye, Hindemith, Bartók, etc.
 15. La música de cambra per a violí. Evolució del seu paper en les diferents formacions cambrístiques
 17. El violí en l'orquestra. Evolució del seu paper en les diferents formacions al llarg de la història.
 18. Descripció i estudi comparatiu dels sistemes metodològics més importants amb la iniciació a l'instrument.
 19. Interrelació entre la classe d'instrument i les disciplines teòriques i pràctiques que formen el currículum. L'anàlisi com eina fonamental per a la classe d'instrument.
 20. La pràctica de grup en el grau elemental i mitjà. Programació de les activitats col·lectives: repertori, audició improvisació, etc.
- Matèries específiques de l'especialitat de dansa:
1. L'ensenyança de la dansa clàssica en el grau elemental. Objectius, continguts i metodologia.
 2. L'ensenyança de la dansa clàssica en el grau mitjà. Objectius, continguts i metodologia.
 3. L'ensenyança de la dansa contemporània en el grau elemental. Objectius, continguts i metodologia.
 4. L'ensenyança de la dansa contemporània en el grau mitjà. Objectius, continguts i metodologia.
 5. L'ensenyança del flamenc en els seus inicis. Objectius, continguts i metodologia.
 6. L'ensenyança del flamenc en el grau mitjà. Objectius, continguts i metodologia.
 7. Aportació de l'acompanyament musical en l'ensenyança de la dansa: Incidència amb el desenvolupament de la tècnica i artístic.
 8. El cos: col·locació i equilibri, sensacions i resistències.
 9. L'estudi del en-dehors. Descripció anatòmica per a la seva realització a la dansa. Diferents formacions físiques de cames i les seves patologies. Característiques i correccions en l'estudi de la dansa.
 10. Col·locació de la part superior del tronc: Els braços, el cap i la seva sincronització. Importància de la respiració en el desenvolupament artístic.
 11. Estudi del gir: tècnica i col·locació. Desenvolupament i metodologia en les diferents etapes de l'aprenentatge.
 12. Estudi del salt: tècnica i col·locació. Desenvolupament i metodologia en les diferents etapes de l'aprenentatge.
 13. Estudi, desenvolupament i metodologia del treball de les puntes.

Descripció anatòmica del peu aplicada a la dansa; diferents formacions físiques i patològiques. Col·locació pel treball de puntes.

14. El naixement del Ballet: Els mestres italians. El Ballet de la Cort a França. El Ballet pastoral.

15. El Ballet romàntic. Estètica, estil i pensament.

16. El Tardorromanticisme, la Transició i el Ballet acadèmic: Arthur Saint-Leon, Marius Petipa, Lev Ivanov.

17. L'evolució del ballet al s. XX. Principals creadors: Balanchine, Cranko, Béjart.

18. L'estudi del paral·lel. Realització anatòmica de la seva aplicació a la dansa. Diferents formes físiques de les cames i les seves patologies. Característiques i correccions en l'estudi de la dansa.

19. Estudi del pes i del treball del sòl, desenvolupament i metodologia en les diferents etapes d'aprenentatge

20. Introducció a la creativitat i evolució a la composició coreogràfica.

Fase de concurs (màxim 4,5 punts)

a) Per serveis prestats a l'ensenyament de l'Administració Pública o d'empreses d'ensenyament privat sostingudes total o parcialment amb fons públics, en un lloc igual o similar, o superior: 0,25 punts per anys treballats, en un màxim de 1 punt. Les fraccions d'any es computaran prorratejant la puntuació anual pels mesos treballats. A tal efecte s'haurà de presentar certificat de l'entitat o empresa en el qual s'indiqui la data d'alta i baixa en la mateixa així com el lloc de treball ocupat. Es complementarà amb un informe de vida laboral emes per la Seguretat Social on s'especifiqui la data d'alta i baixa en l'activitat corresponent.

b) Per acreditar experiència d'un curs complet relacionat amb la plaça o lloc convocats, en un lloc igual o similar, o superior, en centres d'ensenyança reglada i no reglada, tant públics com privats: 0,25 punts per curs complet, amb un màxim de 1,5 punts. A efectes d'aquest apartat es considerarà un curs complet el període comprès entre 15 d'octubre i 30 de maig. No podran acumular-se les puntuacions quan els serveis s'hagin prestat simultàniament en més d'un centre dins el mateix curs.

Per ser valorat aquest apartat s'haurà de presentar certificat de l'entitat o empresa signat per l'òrgan competent del centre, fent constar l'assignatura que ha impartit i la durada dels serveis prestats.

c) Per cursos de formació i perfeccionament relacionats amb la plaça afectada o llocs convocats, impartits per institucions públiques i/o privades en un màxim de 2 punts. La valoració és realitzarà d'acord amb la següent escala:

- Cursos de 6 a 20h: 0,10 punts per curs
- Cursos de 21 a 40h: 0,20 punts per curs
- Cursos de 41 a 60h: 0,30 punts per curs
- Cursos de més de 61h: 0,40 punts per curs
- Altres titulacions de música Pla 66: 0,40 punts.
- Altres titulacions superiors de música: 1 punt.
- Titulació de magisteri musical: 0,50 punts

Pollença, 20 de gener de 2006
El Batle, Joan Cerdà Rull

— o —

Num. 1908

Aprovades pel Consell d'Administració d'Emser 2002 S.L.U., en sessió de 25 de gener de 2006, es publiquen les següents:

'BASES ESPECÍFIQUES PER A DIVERSES PLACES DE PEONS, PERSONAL LABORAL EMSER 2002 S.L.: PEONS DE SERVEIS DIVERSOS

(PEONS DE RECOLLIDA DE FEMS I PEONS DE DEIXALLERIA)

1.- Naturalesa i característiques
Vinculació: Personal Laboral Fix
Torn: lliure

Es preveu un període de prova de conformitat amb la normativa laboral.

2.- Requisits dels aspirants

A més de complir els requisits establerts a les Bases Generals, s'hauran de complir els següents:

- Titulació: Certificat d'escolaritat, Certificat de Secundària o equivalent
- Coneixements de català: Nivell A. En cas que no es disposi del certificat, els aspirants, previ al desenvolupament de l'oposició, hauran de realitzar una prova equivalent.

- Ser espanyol o ciutadà d'un dels restants estats membres de la Unió Europea o d'aquells estats als quals sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors, en els termes prevists a la Llei estatal que regula aquesta matèria, amb excepció de les places per a les quals a les bases específiques es limiti l'accés als aspirants de nacionalitat espanyola.

En virtut de la Llei Orgànica 8/2000, de 22 de desembre de Reforma de la LO4/2000 sobre Drets i Llibertats dels Estrangers a Espanya i la seva integració social, i del RD 864/2001 del Reglament d'execució, tenen dret d'accés a

l'Administració Pública com a Personal Laboral els estrangers residents legalment a Espanya.

- De conformitat amb el previst a les Bases Generals es preveu la reserva de dues places, de peons de deixalleria per a persones amb discapacitat, que hauran de complir amb el previst a les Bases Generals a la Base núm.4a.

Drets d'examen: 21'05 EUR.

3.- Sistema selectiu: Oposició

Primer exercici: de caràcter obligatori i eliminatori.

Consistirà en realitzar un exercici pràctic plantejat pel tribunal relacionat amb les tasques a desenvolupar al lloc de feina, durant un temps màxim de 40 minuts. Es faran proves pràctiques diferents equivalents als tipus de places de peons convocades.

També se'ls podrà posar alguna prova relacionada amb els riscos laborals.

Segon exercici: de caràcter obligatori i eliminatori.

Consistirà en respondre, durant un temps màxim de 40 minuts, una sèrie de preguntes sobre cultura general, coneixement del municipi i el següent temari:

1.- La Constitució Espanyola de 1978. Principis Generals. Els drets i els deures fonamentals. La Corona. Funcions constitucionals del Rei.

2.- L'Administració Pública: Administració de l'Estat, Administració Autònoma i Administració Local.

3.- El Personal al servei de l'Administració Local: Personal Funcionari i Personal Laboral. Drets i deures, incompatibilitats i règim disciplinari.

4.- El Municipi: concepte i elements; territori i població.

5.- Coneixements bàsics de la prevenció de riscos laborals

4.- Característiques de les diverses places.

A) Peons de recollida fems:

- Grup: VI

- Nombre de places: 2 peons de recollida de fems

B) Peons de deixalleria (Reservades per a persones amb discapacitat)

- Grup: VI

- Nombre de places: 2

5.- Tribunal.-:

Es constituirà de conformitat amb el previst al conveni de personal laboral.

President: President de l'empresa municipal de serveis o conseller en qui delegui

Vocals: 2 membres del consell d'administració

Tècnic qualificat

2 delegats sindicals

Secretari: El de la Corporació o persona en qui delegui

El Tribunal, en compliment de l'establert a les Bases Generals que regeixen els processos selectius d'aquest Ajuntament, podrà considerar la creació d'una borsa d'interins.'

Pollença, 30 de gener de 2006

El President del Consell d'Administració d'Emser 2002 S.L.U. Joan Cerdà Rull

— o —

Num. 1919

ANUNCI D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE D'OBRES DEL PROJECTE DE CENTRE DE DIA PER A PERSONES MAJORS A POLLENÇA MITJANÇANT CONCURS AMB PROCEDIMENT OBERT.

1.- ENTITAT ADJUDICATÀRIA:

Ajuntament de Pollença.

C/ Calvari, 2 Pollença, 07460

2.-OBJECTE DEL CONTRACTE

Descripció de l'objecte del contracte: és l'execució de les obres compreses en el projecte de Centre de dia per a persones majors a Pollença, redactat per l'arquitecte Sra. Lucía Manzanedo.

3.-TRAMITACIÓ, PROCEDIMENT I FORMA D'ADJUDICACIÓ

a) Tramitació: ordinària

b) Procediment: obert

c) forma d'adjudicació: concurs.

4.-PRESSUPOST

Import : 2.367.894'09 Euros.

5.-ADJUDICACIÓ

a) Data: 26 de gener de 2006